

G. ROSSINI "Juglietto 1811" 115 82  
CORO DELL'IMENEO

„Cinto il crine di bei fiori „

ATTO I. Seguito della SCENA V.

$\text{♩} = 68$

ALLEGRETTO

Musical score system 1, measures 67-70. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 67 is marked with a box containing '67' and 'pp'. The system includes vocal lines with triplets and piano accompaniment. Handwritten annotations 'cra...' and 'scall...' are present above the vocal line.

Musical score system 2, measures 71-74. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 71 is marked with a box containing '5'. The system includes vocal lines with triplets and piano accompaniment. A handwritten 'do' is written above the vocal line.

Musical score system 3, measures 75-80. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 75 is marked with a box containing '10'. The system includes vocal lines with triplets and piano accompaniment.

Musical score system 4, measures 81-86. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 81 is marked with a box containing '15'. The system includes vocal lines with triplets and piano accompaniment.

Musical score system 5, measures 87-90. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 87 is marked with a box containing '68' and '23'. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The word 'sottovoce' is written below the piano part.

83

29

Piano accompaniment for measures 29-34. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

35

Piano accompaniment for measures 35-39. The texture continues with a melodic right hand and a supporting left hand, showing some dynamic markings.

40

Piano accompaniment for measures 40-44. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand. The piece concludes with a final chord in the left hand.

Sop. 1<sup>mi</sup>

*sottovoce*

Cin-to il cri-ne di bei fio-ri, fra gli a-mo-ri

Sop. 2<sup>di</sup>

*sottovoce*

Cin-to il cri-ne di bei fio-ri, fra gli a-mo-ri

Ten.

*sottovoce*

Cin-to il cri-ne di bei fio-ri, fra gli a-mo-ri

*sottovoce*

Cin-to il cri-ne di bei fio-ri, fra gli a-mo-ri

69

Piano accompaniment for measures 69-74. This section features a more active piano part with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

5)

scen-di L-men, scendi L-men, cin-to il eri-ne di bei fio-ri,

scen-di L-men, scendi L-men, cin-to il eri-ne di bei fio-ri,

scen-di L-men, scendi L-men, cin-to il erin di bei

scen-di L-men, scendi L-men, cin-to il erin di bei

57

tra gli a-mo-ri scen-di L-men, L-men, scendi L-men, scendi L-

tra gli a-mo-ri scen-di L-men, scendi L-men, scendi L-men, scendi L-

fior, tra gli a-mor scendi L-men, scendi L-men, scendi L-

fior, tra gli a-mor scendi L-men, scendi L-men, scendi L-

Handwritten number 65 in the top left corner.

Te - co al - fi - ne

Te - co al - fi - ne

Te - co al - fi - ne

Te - co al - fi - ne

70

*dim.*

*dolce pp*

Handwritten number 70 in the top left corner.

pa - ce scenda e ne ren - da lie - ti ap - pien:

pa - ce scenda e ne ren - da lie - ti ap - pien:

pa - ce scenda e ne ren - da lie - ti ap - pien: per te

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il  
 per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il  
 so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il cor.....

so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il cor.....

cor per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il  
 cor per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il  
 ..... per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il

..... per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il

87 92

*cres.*

cor. Mu - ta re - sta la tem - pe - sta

cor. Mu - ta re - sta la tem - pe - sta

cor. Mu - ta re - sta la tem - pe - sta

cor. Mu - ta re - sta la tem - pe - sta

71

*pp*

*cres.*

97

*pp*

nel - le gio - ie del - l'a - mor. Qual - che

*pp*

nel - le gio - ie del - l'a - mor. Qual - che

*pp*

nel - le gio - ie del - l'a - mor. Qual - che

*pp*

nel - le gio - ie del - l'a - mor. Qual - che

*scen.*

*do.*

cal - ma spe - ra l'al - ma nel - l'eb - brez - za

cal - ma spe - ra l'al - ma nel - l'eb - brez - za

cal - ma spe - ra l'al - ma nel - l'eb - brez - za

cal - ma spe - ra l'al - ma nel - l'eb - brez - za

107

*f*

del pia - cer, del pia - cer, del pia - cer.....

del pia - cer, del pia - cer, del pia - cer.....

del pia - cer, del pia - cer, del pia - cer.....

del pia - cer, del pia - cer, del pia - cer.....

172

*ss*

89 115

*sottovoce*

Cin-to il cri-ne di bei fio-ri,  
 Cin-to il cri-ne di bei fio-ri,  
 Cin-to il cri-ne di bei fio-ri,  
 Cin-to il cri-ne di bei fio-ri,

73

*sottovoce*

tra gli a-mo-ri scen-di l-men, scen-di l-men, cin-to il cri-ne  
 tra gli a-mo-ri scen-di l-men, scen-di l-men, cin-to il cri-ne  
 tra gli a-mo-ri scen-di l-men, scen-di l-men, cin-to il  
 tra gli a-mo-ri scen-di l-men, scen-di l-men, cin-to il



di bei fiori, tra gli amori scendi l. men. l.

di bei fiori, tra gli amori scendi l. men. scendi l.

erin di bei fior, tra gli amor, scendi l.

erin di bei fior, tra gli amor scendi l.

-men, scendi l. men, scendi l. -men...

-men, scendi l. men, scendi l. -men...

-men, scendi l. men, scendi l. -men...

-men, scendi l. men, scendi l. -men...

*dim.*

91 Sop. *mf*

*f* *cc.* Te - co al - fi - ne pa - ce sen - da e

Te - co al - fi - ne pa - ce sen - da e

Te - co al - fi - ne pa - ce sen - da e

74

146

ren - da lie - ti ap - pien: per te so - lo ta -

ren - da lie - ti ap - pien: per te so - lo ta - ce il duo -

ren - da lie - ti ap - pien: per te so - lo ta - ce il duo -

153

duo - lo, per te lie - to vi - ve il cor.

per te lie - to vi - ve il cor.

per te lie - to vi - ve il cor.

*dim.*

*a tempo dolce*

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te fie - so  
 per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to  
 per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to

75

*a tempo*

vi - ve il cor.

vi - ve il cor.

Cin - to il cri - ne

vi - ve il cor.

Cin - to il cri - ne

*pp*

*cre*

di bei fio - ri,

di bei fio - ri,

cin - to il

*scen*

AB

181

cio - to il cri - ne  
 cin - to il cri - ne  
 cri - ne di bei fio - ri,  
 do... a... poco...

182

di bei fio - ri, tra gli  
 di bei fio - ri, tra gli  
 tra gli a - mo - ri, tra gli  
 a... poco...

183

- mo - ri scen - di I - men.  
 - mo - ri scen - di I - men.  
 - mo - ri scen - di I - me - ne, scen - di I - men.  
 aino... al...

Te co al fi ne ne ce scen da e na  
 Te co al fi ne pa ce scen da e ne  
 Te co al fi ne pa ce scen da e ne

ren da lie ti ap pien. te co al fi ne  
 ren da lie ti ap pien. te co al fi ne  
 ren da lie ti ap pien. te co al fi ne

pa ce scen da e ne ren da lie ti ap  
 pa ce scen da e ne ren da lie ti ap  
 pa ce scen da e ne ren da lie ti ap

602

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap -

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap -

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap -". The piano part features a series of chords with a melodic line in the right hand.

2/2

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien.

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien.

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien." The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number "777". The piano part features a series of chords with a melodic line in the right hand.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a series of chords with a melodic line in the right hand. The piano part includes a section marked with a box containing the number "8".

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a series of chords with a melodic line in the right hand. The piano part includes a section marked with a box containing the number "3".