

VERDI - IL TROVATORE

52

8.

8.

Ten.
C O R O

Ve - di! le

8.

pp

fo - sche not - tur - ne spo - glie de' cie - li sve - ste l'immen - sa

fo - sche not - tur - ne spo - glie de' cie - li sve - ste l'immen - sa

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

pp

pan-ni ond'e-ra in-volta.

pan-ni ond'e-ra in-volta.

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

(i cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini. I Bassi faranno il colpo in tempo, i Tenori il contratempo)

All' opra, all' opra! Dagli.

All' opra, all' opra! Mar-tella.

Sop.

Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

2

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la?

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi-

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi-

tutta forza

La zin-ga - rel la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? La zin-ga - rel la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? La zin-ga - rel - la. 8.....

3

Ten.

(Si fermano un poco dal lavoro,
e dicono alle donne)

Ver - sa - mi un

Ver - sa - mi un

8.

tratto; le - nae co - rag - gio il cor - po e

tratto; le - nae co - rag - gio il cor - po e

8.

(le donne mescono in rozze coppe)

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

8.

Piano introduction featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and trills. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *tr*.

Piano accompaniment consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p*.

Sop. *pp*
 Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi-vido nel tuo bic-

Ten. *pp*
 Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi-vido nel mio bic-

Vocal staves for Soprano and Tenor. The Soprano part is on a higher staff and the Tenor part is on a lower staff. Both parts have lyrics and musical notation. Dynamics include *pp* and *tr*.

Piano accompaniment for the vocal entry, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a trill. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *tr*. A box with the number 4 is present at the start of the treble staff.

- chiere!

- chiere! All' o - pra, al -

- chiere! All' o - pra, al -

Vocal staves for the chorus. The Soprano and Tenor parts are shown. The lyrics are "- chiere!" and "All' o - pra, al -". Dynamics include *pp*.

Piano accompaniment for the chorus, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and trills. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *pp*.

Ten.

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

S.

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la?

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

La zin-ga - rel la.
 rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel la.
 rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel - - la.

AZUCENA (canta: gli zingari le si fanno allato)

ALLEGRETTO (♩ = 60) Stri - de la vam - pa!
 la..... fol - la in - do - mi - ta cor - re a quel
 fo - co, lie - ta in sem - bian - za!