

ATTO TERZO

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala in casa di Don Pasquale come nell'atto I e II. Sparsi sui tavoli, sulle sedie, per terra, articoli di abbigliamento femminile, abiti, cappelli, pelliccie, sciarpe, merletti, cartoni, ecc. - Don Pasquale, seduto nella massima costernazione davanti una tavola piena zeppa di liste e fatture; varii Servi in attenzione. - Dall'appartamento di donna Norina esce un parrucchiere con pettini, pomate, cipria, ferri per arricciare, ecc., attraversa la scena, e via per la porta di mezzo.

ALLEGRO

The first system of the piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - scen - do" are written below the staff.

The third system of the piano introduction shows a change in dynamics to fortissimo (*ff*) in the right hand, which plays a dense chordal texture. The left hand remains in a steady eighth-note accompaniment. The dynamic returns to piano (*p*) at the end of the system.

CAMERIERI

Ten. Uno solo (annunziando)

B. Uno solo. La cuf.

The vocal introduction for the waiters (Camerieri) is in 2/4 time. The Tenor part starts with a rest, followed by the lyrics "Uno solo (annunziando)". The Bass part starts with "Uno solo." and "La cuf.".

I diaman - ti, presto, pre - sto.

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. There are triplets of eighth notes in the right hand.

- fia - - ra.

Pre - sto, pre - sto.

The second vocal line continues with the lyrics "- fia - - ra." and "Pre - sto, pre - sto." The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic pattern and triplets as the first system.

(la cuffiara portante un monte di cartoni viene introdotta nell'appartamento di Norina)

Sop. Una sola

Venga avan - - - ti.

Un altro (con pelliccia, mazzo di fiori, ecc. che consegna a un servo)

In carroz - za tut - to

Sop. Un'altra

Il ven - taglio.

Ten. Un altro Un altro

Il ve - lo. Presto,

questo. I guanti pre - sto,

S. Un'altra

Presto, presto.

T. Un altro

pre - sto. Presto, pre - sto.

pre - sto. I caval - li sul mo - men - to or - di - na - te d'at - tac.

D. PASQUALE

3. o 4.^o Che marea, che stordi -

3. o 4.^o Presto, presto, presto, presto.

Presto, presto, presto, presto.

- car. Presto, presto, presto, presto.

P - mento! è una ca - sa da impaz - zar, è u - na ca - sa da impazzar, si da impaz -

La carrozza.

La carrozza.

P - zar, da im - - paz - - zar, da im - - paz - - zar, da im - - paz - -

Pre - - - - - sto, pre - - - - - sto, pre - - - - -

Pre - - - - - sto, pre - - - - - sto, pre - - - - -

Pre - - - - - sto, pre - - - - - sto, pre - - - - -

P

- zar.

S. - sto, la carroz-za, presto, pre-sto, presto, pre - - - sto.

T. - sto, la carroz-za, presto, pre-sto, presto, pre - - - sto.

- sto, i caval-li, presto, pre-sto, presto, pre - - - sto.

RECITATIVO E DUETTO

NORINA E DON PASQUALE

(esaminando le note)

D. PASQUALE

Vediamo: alla mo - dista cento scudi. Obbli - gato! Al carrozziere sei.

REC.^{no}

P

- cento. Poca roba! Nove - cento cinquanta al giojel - liere. Per cavalli... Al de -

(getta la

All.^o

nota con istizza e si alza)

P

- monio i cavalli, i mer - canti e il matrimonio! Per poco che la duri in questo

All.^o

f