

SCENA III.

ALLEGRO

p

cres.
p

SERVI E CAMERIERI

Sop.

Che in-ter-mi - na - bi - le an - di - ri - vie - ni!

Ten.

Che in-ter-mi - na - bi - le an - di - ri - vie - ni!

B.

Che in-ter-mi - na - bi - le an - di - ri - vie - ni!

ff

S.

Che in-ter-mi - na - bi - le an - di - ri -

T.

Che in-ter-mi - na - bi - le an - di - ri -

B.

Che in-ter-mi - na - bi - le an - di - ri -

S. *- vie - ni !* Tin tin di

T. *- vie - ni !*

B. *- vie - ni !*

S. *qua. tin tin tin tin.* Ton ton di là, ton ton ton

T. Ton ton di là, ton ton ton

B. Ton ton di là, ton ton ton

S. *In pace un at - ti - mo mai non si sta.* In pace un

T. ton. In pace un

B. ton. In pace un

S
Tin tin tin tin. Tin tin tin tin.

T
at - ti - mo giammai si sta. Ton ton ton ton. Ton ton ton

B
at - ti - mo giammai si sta. Ton ton ton ton. Ton ton ton

S
In pace un at - ti - mo giammai si sta, in pace un

T
ton. In pace un at - ti - mo giammai si sta, in pace un

B
ton. In pace un at - ti - mo giammai si sta, in pace un

8^{va}

S
at ti - mo mai non si sta, tin tin, tin tin, tin tin tin tin.

T
at - ti - mo mai non si sta, ton ton ton ton. ton ton ton

B
at - ti - mo mai non si sta, ton ton ton ton, ton ton ton

8^{va}

S. Ma... casa buona, montata in
 T. ton. Ma... casa buona, montata in
 B. ton.

f *p*

S. gran - de. Si spende e
 T. gran - de. Si spende e
 B. Si. ca - sa buo - na, montata in gran - de.

p

S. span - de; c'è da scia - lar.
 T. span - de; c'è da scia - lar.
 B. Si spende e span - de; c'è da scia -

S. *Fi-ni-to il pran - zo vi fu-ron sce-ne.*

T. *Fi-ni-to il pran - zo vi fu-ron sce-ne.*

B. *...lar. Comincian*

S. *Di - ce il ma - ri.to: Restar con.*

T. *Di - ce il ma - ri.to: Restar con.*

B. *pre - sto. Contate un po.*

S. *vi-ne. Di - ce la spo-sa Sor-tire io vo'. Il vecchio*

T. *Oh!*

B. *Oh!*

S. *shuf - fa. segue ba - ruf - fa, ma la spo - si - na l'ha da spun.*

T. *Ma la spo - si - na l'ha da spun.*

B. *Ma la spo - si - na l'ha da spun.*

S. *- tar, l'ha da spun - tar, si.*

T. *- tar, l'ha da spun - tar, si. V'è un ni - po - ti - no guasta - me -*

B. *- tar, l'ha da spun - tar, si. V'è un ni - po - ti - no guasta - me -*

S. *Che tiene il vecchio sopra pen - sie - ri.*

T. *- stieri...*

B. *- stieri...*

rall.

ALLEGRO

S. *ALLEGRO*

T. *p*
Quel ni - po - ti - no

R. *p*
Quel ni - po - ti - no

ALLEGRO

p

S.
Che tiene il vec - chio

T.
guasta - me - stie - ri...

R.
guasta - me - stie - ri...

cre - scen - do

S.
so - pra pen - sie - ri. La pa - dron.

T.
So - pra pen - sie - ri.

R.
So - pra pen - sie - ri so - pra pen - sie - ri.

f

S. *-ci - na* *è tut - to fo - co.*

T.

B.

cre -

S. *Lo con - ti po - co.*

T. *Par che il ma - ri - to lo conti po - co, lo con - ti po - co.*

B. *Par che il ma - ri - to lo con - ti po - co.*

scen - do.

f

f

f

f

S. *Zitti, pru - denza.*

T. *Al - cu - no viene.*

B.

S.
Si sta - rà be - ne: zit - ti, zit - ti.

T.
-

B.
C'è da scia - lar....

S. *p* C'è da scia - lar: *pp* zit - ti, zit - ti, zit - ti,

T. *p* C'è da scia - lar: *pp* zit - ti, zit - ti, zit - ti,

B. *p* c'è da scia - lar: *pp* zit - ti, zit - ti, zit - ti.

S. al - - - cun vie - - - ne, zit - - - to,

T. al - - - cun vie - - - ne, zit - - - to.

B. al - - - cun vie - - - ne, zit - - - to,

etc.

S.
zit - - to, si, si, e'è da scia - lar;

T.
zit - - to, si, si, e'è da scia - lar;

B.
zit - - to, si, si, e'è da scia - lar;

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "zit - - to, si, si, e'è da scia - lar;". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *f* with accents.

S.
si starà be - ne; c'è da scia - lar

T.
si starà be - ne; e'è da scia - lar,

B.
si starà be - ne; e'è da scia - lar,

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics: "si starà be - ne; c'è da scia - lar" for Soprano, "si starà be - ne; e'è da scia - lar," for Tenor, and "si starà be - ne; e'è da scia - lar," for Bass. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

S.
c'è da scia - lar

T.
c'è da scia - lar

B.
c'è da scia - lar

The third system shows the vocal parts with the lyrics: "c'è da scia - lar" for Soprano, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with various musical notations, including slurs and dynamic markings.

S. *p* si c'è da scia - lar; *pp* zit - to,

T. *p* si c'è da scia - lar; *pp* zit - to,

B. c'è da scia - lar, c'è da scia - lar; zit - -

S. zit - to, al - cun vie - ne, zit - to, zit - to: c'è da scia - lar, c'è

T. zit - to, al - cun vie - ne, zit - to, zit - to; c'è da scia - lar, c'è

B. - to, zit - - to, c'è da scia - - lar. zitto, zitto,

S. *p* da scia - - lar, si c'è da scia - - lar... *p a piacere* quel ni - po -

T. *p* da scia - - lar, si c'è da scia - - lar... *p* quel ni - po -

B. al - cun vie - ne, zit - to, zit - to, si c'è da scia - lar... *p* quel ni - po -

rall.

(escono) 143

f *a tempo*

S. - ti - no... c'è da scia-lar

T. - ti - no... c'è da scia-lar

B. - ti - no... c'è da scia-lar

a tempo

RECITATIVO E DUETTO

DOTTORE E DON PASQUALE

SCENA IV.

ERNESTO (sul limitare della porta)

DOTTORE

Siamo inte-si. Sta bene. Ora in giar-dino scendo a far la mia

RECIT.^{vo}

DOT. ERN.

parte. Mentrio fo qui la mi-a. Sopra tutto che il vecchio non ti co-nosca. Non te-

DOT. ERN. DOT. ERN.

-mere. Ap-pena ve-nir et senti... Sul mantello e vi-a. Ottimamente. A ri-ve-

(Ernesto esce)

DOT.

-derci. Questa