

(coda il Cazoletto)

Lento.

spenti. saran per sempre al giorno. Ma voi piangete an - cor? Me coviu.

- ni - te, miei - fi - di, e al cielo - meu - te l'estre ma pre - ce al -

Maestoso.

- siam l'estra ma prece al ziam de - vo - ta e ar - den - te.

MARIA (TUTTI s'inginocchiano intorno a Maria)

And^{te} conmodo.

f TUTTI *p* pizz *arpa.*

Deh! Tu di un u - mi - le pre ghiera il suo - no o di, o be -

- ne - fi - co Dio di pie - ta. Al - l'ombra ac - co - gli - mi

Cl. *Pag.* *Cl.*

del tuo per - do - no, al - tro ri - co - ve - ro il cor non

Corni:

ha no no non ha. ANNA col Soprani.

f *pp*

Deh! Tu di un u - mi - le pre - ghiera il

f *pp*

Deh! Tu di un u - mi - le pre - ghiera il

f *pp* *Talbot col Bassi.*

Deh! Tu di un u - mi - le pre - ghiera il

f *p* *p* *fp*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Ped. *Ped.*

MARIA.

suo - no o - dio be - ne - fi - co Dio di pie - tà. Ah!
 suo - no o - dio be - ne - fi - co Dio di pie - tà.
 suo - no o - dio be - ne - fi - co Dio di pie - tà.

si... Di - o! Di - -
 All' ombra ac - co - gli la del tuo per - do - no,
 All' ombra ac - co - gli la del tuo per - do - no,
 All' ombra ac - co - gli la del tuo per - do - no,

sp *sp* *f* *p* *sp* *p* *cres.*

Ped. ◆ Ped. ◆

o!... ah si si si si
 al-tro ri - co - vero il cor non ha .
 al-tro ri - co - vero il cor non ha
 al-tro ri - co - vero il cor non ha .

calando

si *p*
 Fra - ta - li ac - co - gli - mi
 Fra - ta - li ac - co - gli - la
 Fra - ta - li ac - co - gli - la
 Fra - ta - li ac - co - gli - la

si *p*

Ped. *Ped.*

del tuo per - do - no al - tro ri -
del tuo per - do - no al - tro ri -
del tuo per - do - no al - tro ri -
del tuo per - do - no al - tro ri -

f *p* *f* *f*

Ped. Ped.

co - ve - re il cor non ha .
co - ve - re il cor non ha .
co - ve - re il cor non ha .
co - ve - re il cor non ha .

(si alza)

Ped. Ped. Ped.

E vanno il pian-to, il ciel mà - i - ta.
(TUTTI Si al-zo)

p Corno
Timp.

pp
Ah!

p Scor-da l'in - cau - to del - la tua vi - ta.
p Scor-da l'in - cau - to del - la tua vi - ta.
p Scor-da l'in - cau - to del - la tua vi - ta.
quarteto

Poco più

Soprani et Alti

tol - ta al do - lo - re tol - ta a gli af - fan - ni.

Fl. *Ob.*

Poco più.

be - ni gno il cie - lo - ti per - do - nò

Fl. *Ob.*

ti per - do - nò

Tol - ta al do - lo - re tol - ta a gli af - fan - ni

Tol - ta al do - lo - re tol - ta a gli af - fan - ni

TUTTI.

Pol. *Pol.* *Pol.*

rall. come 1.

Ab!

- ti per - do - nò .

be - nigno il cie - lo ti per - do - nò .

be - nigno il cie - lo ti per - do - nò .

rall.

Ped.

Tol - ta al - do - lo - re tol - ta agli af -

Di - stendi in ve - lo su' corsi af - fan - ni

Di - stendi in ve - lo su' corsi af - fan - ni

Di - stendi in ve - lo su' corsi af - fan - ni

- fan - ni dè - terno a - mo - re mi pa - sce - rò
be - nigno il cie - lo ti per - do - nò
be - nigno il cie - lo ti per - do - nò si si si
be - nigno il cie - lo ti per - do - nò si si si

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- fan - ni dè - terno a - mo - re mi pa - sce - rò", "be - nigno il cie - lo ti per - do - nò", "be - nigno il cie - lo ti per - do - nò si si si", and "be - nigno il cie - lo ti per - do - nò si si si". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tol - ta al do - lo - re
di - sten - di un ve - lo
di - sten - di un ve - lo
di - sten - di un ve - lo

Pol. V

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "tol - ta al do - lo - re", "di - sten - di un ve - lo", "di - sten - di un ve - lo", and "di - sten - di un ve - lo". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with the marking "Pol. V" and a diamond-shaped symbol.

tol - ta a - gli af - fan - ni
 cor - si af - fan - ni
 cor - si af - fan - ni
 cor - si af - fan - ni
 de - ter - ao a no - re
 be - ni - gno il cie - lo
 be - ni - gno i' cie - lo
 be - ni - gno il cie - lo ti

Ped.
 Ped.

Poco più

mi pa - sce - rò Di - -
 ti per - do - nò oh! Di o!
 ti per - do - nò oh! Di o!

per - do - nò

Cori
Poco più

sp *trem.* *sp*

- o! ah! si! d'è - ter - no d'è -
 pietà!...
 pietà!...
 pietà!... pietà!... ah! pie - -

sp *sp* *p*

stringendo

- ter - no a - mo - no -

Ah!

be - ni - gno il

ah pie - ta!...

- ta!

crec..

- re mi pa - see

cie - lo ti per - do -

ti per - do -

ti per - do -

sf

ti per - do -

col canto.

sf

accelerando sempre.

rò mi per - do - nò si

nò ti per - do - nò

nò ti per - do - nò

nò ti per - do - nò

mi per - do - nò ah!

ti per - do - nò ti per

ti per - do - nò ti per

ti per - do - nò ti per

accel.

Ped.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats. The vocal lines are marked with the syllable "do" and feature long, sustained notes. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It includes a complex texture with many beamed notes and a prominent pedal point in the bass line.

◆ Ped.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats. The vocal lines are marked with the syllable "no" and feature long, sustained notes. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It includes a complex texture with many beamed notes and a prominent pedal point in the bass line.

Ped.