

# V. BELLINI "SONNAMBULA" "In Elvezia non vi ho visto"

LISA

(O - gni speme è a me tronca - ta: la - ri - va - le tri - on - fi)

- nar di qui si può.

- nar di qui si può.

- nar di qui si può.

- nar di qui si può.

*ff*

*PIÙ MOD<sup>to</sup>*  
*p*

*tr*

*tr*

*tr*  
*f*

G 41686 G

ALESSIO *p*

In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e  
In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e  
In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Soprano (S) and Alto (A), with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*).

A  
ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -  
ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la ma - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -  
ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -  
ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Alto (A) and Soprano (S), with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*).

A  
- mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -  
- mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -  
- mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -  
- mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Alto (A) and Soprano (S), with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*).

G 44686 G

75





L  
-de - i: crudo amor, che sian per le - i non ho forza a soppor - tar; crudo amor, che sian per

A  
can - ti ri - suo - nar potran per noi, se pie - to - sa al fin tu

- cor! Vi - va ancor!.....

- cor! Vi - va ancor!.....

- cor! Vi - va ancor! è in - no - cen - te tor - to.

*p* *ff* *p* *cres.*

L  
le - i non ho forza a sopportar.)

A  
vuo - i da - re ascolto al mio pregar:

..... Ah..... *ff*

- rel - la, è l'emble - ma del candor.

G 44886 G

78

**1<sup>o</sup> TEMPO**

A

*p* Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un  
Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

*p* Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

*p* Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

*1<sup>o</sup> TEMPO*

A

pre - n - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -  
pre - n - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -  
pre - n - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -  
pre - n - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -

*tr*

A

tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -  
tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -  
tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -  
tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -

*tr*

A

-to-ro il mon - do chiu - de, che niun re potria com-prar.....

*p dolce*

Ah.....

*p dolce*

Ah.....

*tr* *tr* *tr* *dolce*

*pp*

A

..... è l'em - ble - - - ma

Ah.....

Ah.....

..... è l'em - ble - - - ma

A

del can - dor. È in\_no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

*ff* *p*

È in\_no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

*ff* *p*

È in\_no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

*ff* *p*

del can - dor. È in\_no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

*ff* *pp*

*ff* *p* *f*

A

-dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - madel can - dor. Vi -

-dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - madel can - dor. Vi -

-dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - madel can - dor. Vi -

-dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - madel can - dor. Vi -

A

va!

va!

va!

va!