

# Jubilate, o amoeni chori

INTRODUZIONE AL GLORIA PER CONTRALTO (O SOPRANO),  
DUE VIOLINI, VIOLA E BASSO

RV 639/639a

## Gloria

PER DUE SOPRANI, CONTRALTO E TENORE SOLISTI,  
CORO A QUATTRO VOCI MISTE,  
TROMBA, DUE OBOI, DUE VIOLINI,  
VIOLA E BASSO

RV 588

I

**Allegro**

Contralto

Musical score for Contralto and piano introduction. The Contralto part is a single line of music in treble clef, starting with a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 4-6. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment for measures 7-9. The piano part continues with a consistent rhythmic accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Contralto and piano, measures 10-13. The Contralto part begins with the lyrics "Ju - bi - la - te, o a -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble line.

Musical score for Contralto and piano, measures 14-16. The Contralto part continues with the lyrics "-moe - ni cho - ri, Di - vo a - mo - ri Lae - tos plau - sus, lae - tos". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble line.

17

C. 
  
plau-sus mil-le da-te, mil-le, mil-le, mil-le

20

C. 
  
da-te.

23

C. 
  
Ju-bi-la

26

C. 
  
te, o\_a-moe-ni

29

C. 
  
cho-ri, Di-vo-a-mo-ri

32

C. 

Lae - tos plau-sus mil - le da

*p*

35

C. 

te, Lae-tos da

38

C. 

-te, mil-le, [mil-le, mil - le] plau - sus, mil-le, [mil-le, mil - le] plau - sus, Lae-tos

41

C. 

da

44

C. 

te, mil-le, [mil-le, mil-le, mil-le] plau-sus lae-tos da - te, mil - le, [mil-le, mil-le]

*tr*

47

C. *tr*

plau-sus lae-tos da-te.

50

53

56

C. *(.)*

Et in vo-ci-bus ca-no

*p*

59

C.

ris Sum-mi ho-no-ris Coe-li et ter-ra re-so-na

62

C. 
  
te, re - so - na <sup>tr</sup>

65

C. 
  
-te. Et in vo - ci - bus ca - no

68

C. 
  
ris, Et in vo - ci - bus ca - no

71

C. 
  
ris Sum - mi ho - no - ris Coe - li et ter - ra re - so - na

74

C. 
  
te, re - so - na - te. <sup>(tr)</sup>

*Da Capo*

## II

## Recitativo

Contralto

In tam so - lem - ni pom - pa Ar - mo - ni - ce can -

Recitativo

C. <sup>3</sup>

-ta - mus Et De - o im - mor - ta - li ho - no - res mil - le da - mus. Vos

C. <sup>6</sup>

me - cum, o can - to - res, Su - a - vi - ter ca - nen - tes Ju - bi - la - mus di - cen - tes:

## III

## Allegro

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Allegro

(f)

tr

tr

<sup>5</sup>

10

15

20

25

31

37 *solo*

C. So - no - ro mo - du - la - mi - ne Vo - ce si - mul u -

43

C. - na - ni - mi Nunc pro - fe - ra - mus ju - bi - lo, Nunc pro - fe - ra - mus ju - bi - lo.

48

C. 

Glo

53

S. 

Glo - ri - a, glo - ri - a,  
tutti

ri - a in ex - cel - sis De - o, (tr) Glo - ri - a, glo - ri - a,

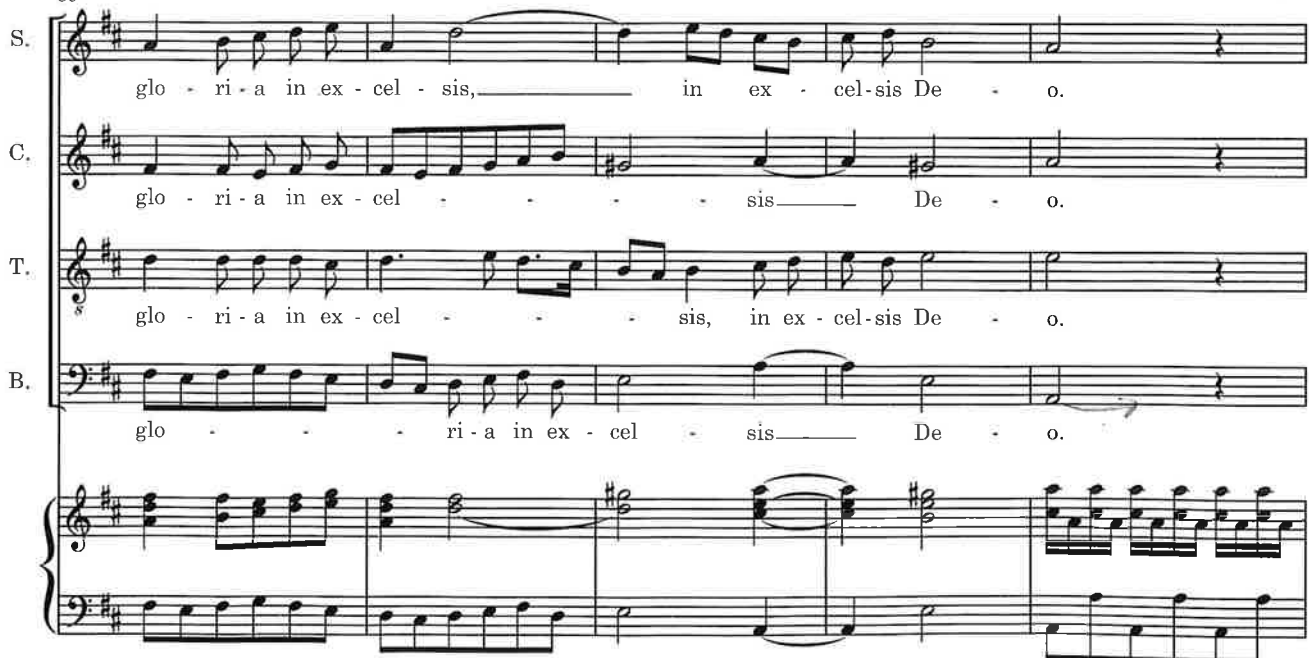
Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a,

Glo - ri - a,

(f)

59

S. 

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.



64 *solo*

C. Nunc pro - fe - ra

69 mus ju - bi - lo.

75

S. *tutti* Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

C. Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

T. Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

B. Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

80

S. - cel sis De o.

C. - cel sis De o.

T. - cel sis De o.

B. - cel sis De o.

85

(p)

90

S. *Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex -*

C. *Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex -*

T. *Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex -*

B. *Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex -*

(f)

95

S. *- cel - sis De - o.*

C. *- cel - sis De - o. solo Con - cen - tu gra - vi et*

T. *- cel - sis De - o.*

B. *- cel - sis De - o.*

p

100

C. te - ne-ro Re - pe-tant e-tiam ci - tha-rae, Fi - stu-lae, li-rae et or - ga-na.

105

S. *Glo tutti*

C. *Glo*

T. *Glo*

B. *Glo*

110

S. ri - a.

C. *solo* ri - a. Re - pe-tant e - tiam ci - tha - rae,

T. ri - a.

B. *ri - a.*

115

C.

Fi - stu-lae, li - rae et or - ga - na.

120

S.

Glo - ri - a in ex - cel - sis,  
tutti

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

(f)

124

S.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a,

129

S. *glo - ri - a, glo - ri - a,*

C. *glo - ri - a, glo - ri - a,*

T. *glo - ri - a, glo - ri - a,*

B. *glo - ri - a, glo - ri - a,*

134

S. *1 solo glo*

C. *solo glo*

T. *1 solo glo*

B. *1 solo glo*

*p*

139

S. *tutti*  
ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis — De -

C. *tutti*  
ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis — De -

T. *tutti*  
ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis — De -

B. *tutti*  
ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis — De -

144

S. - o, in ex - cel - sis — De - o.

C. - o, in ex - cel - sis — De - o.

T. - o, in ex - cel - sis — De - o.

B. - o, in ex - cel - sis — De - o.

149

*tr*

## IV

## Largo

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Largo

(p)

5

S.

C.

T.

B.

Et in ter-ra pax ho-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus,

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, et in ter-ra

*pp sempre*

8

S. *-mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, Et in ter-ra pax ho-*

C. *et in ter-ra pax, pax ho-mi - ni-bus, et in ter-ra*

T. *bo-nae vo-lun - ta - tis, Et in ter-ra pax, pax ho-mi - ni-bus*

B. *pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus*

11

S. *-mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis,*

C. *pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis,*

T. *bo-nae vo-lun-ta - tis,*

B. *bo-nae vo-lun-ta - tis,*

14

S. *Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus,*

C. *Et in ter-ra pax ho-*

T. *Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus, et in ter-ra*

B. *Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus, et in ter-ra*



17

S. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

C. - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

T. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, Et in ter - ra pax ho -

B. pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, Et in ter - ra

20

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - - - - tis,

C. - ta - tis, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T. - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

23

S. bo - nae vo - lun - ta - - - - tis, Et in ter - ra

C. - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - tis,

T. - tis, bo - nae vo - lun - ta -

B. - tis, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

S. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis,

C. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis,

T. - tis, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis,

B. - ta - - - - - tis,

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

C. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B. Et in ter - ra pax ho -

S. - ta - - - - - tis, Et in ter - ra pax ho -

C. bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis,

T. bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis,

B. - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta -

35

S. -mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta tis,

C. bo-nae vo-lun-ta tis, bo-nae vo-lun-

T. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta tis,

B. tis, bo-nae vo-lun-ta

38

S. bo-nae vo-lun-ta

C. -ta

T. bo-nae vo-lun-ta

B.

42

S. tis,

C. tis, Et in ter-ra

T. tis, Et in ter-ra pax ho-

B. tis, Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus,

45

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

C. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

T. - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

B. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra

48

S. - tis, bo - nae vo - lun - ta

C. - ta

T. bo - nae vo - lun - ta

B. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

52

S. tis.

C. tis.

T. tis.

B. tis.

*f* *p* *più p*

V  
Allegro

Soprano I

Soprano II

Allegro

9

19

S. I

Lau - da - mus, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

S. II

Lau -

(f) (p)

27

S. I

-ra - mus, a - do -

S. II

-da - mus, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus,

S. I  
-ra - - - mus te, A-do - ra - - - mus te. Glo -

S. II  
a - do - ra - - - mus te, A - do - ra - mus te. Glo -

S. I  
-ri - fi - ca-mus te.

S. II  
-ri - fi - ca-mus te.

S. I  
Lau - da - mus

S. II  
Lau - da - mus te,

S. I  
te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do - ra - - - mus te. Glo - ri -

S. II  
Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do - ra - mus. Glo - ri -

68

S. I  
- fi - ca - mus te, Glo-ri - fi-ca - mus <sup>(tr)</sup>

S. II  
- fi - ca - mus te, Glo-ri - fi-ca - mus <sup>(tr)</sup>

75

S. I  
te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

S. II  
te. Lau - da - mus te. Be - ne -

84

S. I  
te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra -

S. II  
- di - ci - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

92

S. I  
mus te,

S. II  
- ra mus te,

101

S. I  
A - do - ra - mus te.

S. II  
A - do - ra - mus te, A - do - ra - mus te.

(p)

110

S. I  
Glo - ri - fi - ca - mus te, (tr) Glo - ri - fi -

S. II  
Glo - ri - fi - ca - mus te, (tr) Glo - ri - fi -

120

S. I  
-ca - mus te. (tr)

S. II  
-ca - mus te. (tr)

(f)

129

(p)

(f)



# VI

## Adagio

Soprano  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

Contralto  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

Tenore  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

Basso  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

## Adagio

(*f*)

5

S.  
 a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am

C.  
 a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am

T.  
 a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am

B.  
 a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am

9

S. tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.

C. tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.

T. tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.

B. tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.

## VII

## Largo

Tenore

Largo

(f)

3

tr

6

T. Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -

(p)

9

T. *(tr)*  
ter om - ni - po - tens.

12

T. Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis,

14

T. De - us Pa - ter, De - us Pa

17

T. *(tr)*  
ter om - ni - po - tens.

19

T. Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, Rex coe -

21

T. *-le - stis, De - us Pa -*

23

T. *ter om - ni - po -*

26

T. *-tens.*

VIII  
(Allegro)

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

*Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -*

(Allegro)

*(f)*

6

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

C. su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

T. su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge -

B. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

11

S. su, Je - su Chri - ste,

C. Je - su, Je - su Chri - ste,

T. ni - te, Je - su Chri - ste, Do -

B. su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li

16

S. -

C. Do -

T. - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

B. u - ni - ge - ni - te, Je - su



IX  
Allegro

Soprano

7

13

19

S. Do - mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, A - gnus

25

S. De - i, Fi - li-us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa -

31

S. - tris,

37

S. 


Do - mi - ne

43

S. 

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us,

49

S. 

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

56

S. 

tris, Fi - li - us Pa - tris,

62

S. 

tris, Fi - li - us Pa - tris,



69

S. -tris.

75

tr

X  
Adagio

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Adagio

(f)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

5

S.

C.

T.

B.

-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre - ca - ti -

-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe

-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

9

S. *- o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram,*

C. *de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram, Qui*

T. *su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram,*

B. *mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram,*

12

S. *pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -*

C. *tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -*

T. *pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe*

B. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta*

15

S. *- o - nem no - - - - - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram.*

C. *- o - nem no - - - - - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram.*

T. *de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram.*

B. *mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram.*

## XI

## Largo

Contralto

Largo

*(f)*

8

15

23

C.

Qui se - des ad dex - te - ram, ad

*p*

31

C.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re

39

C.

re, mi - se - re - re

46

C. *no - bis,*

54

C. *p* *Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa -*

62

C. *- tris, mi - se - re*

69

C. *re, mi - se - re - re no - bis,* (tr)

77

C. *mi - se - re*

85

C. re, mi - se - re

93

C. re, mi - se - re

101

C. re, mi - se - re - re no - bis,

*tr*

108

C. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*f*

115

122

## XII

### Allegro

Soprano

7

S. *(tr)*  
 Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus, tu

*(p)*

10

S. so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - *tr*

13

S. - ste,

*(f)*

16

S. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu

(tr)

(p)

19

S. so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je

22

S. su Chri - ste,

tr

(f)

25

S. tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis-si-mus,

(p)

28

S. Je

31 (tr)  
S. su Chri - ste.

34

### XIII

**Adagio**

**(Allegro)**

Soprano Cum San-cto Spi - ri-tu. Cum San-cto

Contralto Cum San-cto Spi - ri-tu.

Tenore Cum San-cto Spi - ri-tu.

Basso Cum San-cto Spi - ri-tu. Cum San-cto Spi - ri-tu,

**Adagio** **(Allegro)**

5

S. Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

C.

T.

B. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A -



8

S. -men, a - men, a -

C. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

T. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

B. -men,

11

S. - men, a - men, Cum San - cto Spi - ri - tu,

C. De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a - men,

T. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

B. Cum San - cto

15

S. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A -

C. a - men, a - men, a - men, a -

T. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

B. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

18

S. -men,

C. -men,

T. -men,

B. -men,

(p) (f)

22

25

S. a - men, a -

C. Cum San-cto Spi - ri-tu, in

T. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

B. a - men,

(p)

29

S. men, a - men,

C. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

T. glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a

B.

Cum  
(f)

32

S. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

C. a - men, a -

T. men, a -

B. San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

35

S. A - men, a - men, Cum

C. men, Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

T. men, a - men, a -

B. A - men, Cum San - cto Spi - ri - tu, in



48

S. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

C. Cum San - cto

T. a -

B. a - men,

51

S. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, Cum San - cto Spi - ri -

C. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

T. -men, a - men, a - men, a -

B. a - men, a - men, a - men,

55

S. - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

C. -men, Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

T. -men, Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

B. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

58

S. De - i Pa - tris, De - i. A - men, a - men, a - men, a -

C. -men, a - men, a - men, a -

T. - men, a - men, a - men, a -

B. glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men, a -

62

S. -men, a - men, a - men,

C. -men, a - men, a - men, a

T. - - - men, a - men, a

B. -men, a - men, a - men, a -

66

S. a - men, Cum San - cto

C. men, a -

T. men, a -

B. men, Cum San - cto Spi - ri - tu,

69

S. Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu,

C.

T. -men, a - men,

B. cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa-tris. A -

72

S. cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

C. -men, a - men, Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i

T. a - men, a - men, Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i

B. -men, Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i

(f)

76

S. De - i Pa - tris, De - i Pa-tris. A - men, a - men.

C. Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

T. Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris. — A - men, a - men.

B. Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

## APPARATO CRITICO

Per evitare possibili ambiguità, ci riferiamo alle voci corali solo con le lettere maiuscole S, C, T, B (rispettivamente per Soprano, Contralto, Tenore e Basso); le voci solistiche (Soprano, Contralto, Tenore) e il basso strumentale (Basso) appariranno senza abbreviazione.

<i>movimento, battuta</i>	<i>strumento, voce</i>	<i>note</i>
I, 76	Contralto	Il trillo aggiunto dal curatore è presente in RV 639a.
V, 44	Tutte le parti	Vivaldi aveva in origine una battuta in più dopo la b. 44 nella quale gli archi più acuti entravano dopo che le voci e il basso avevano completato la loro cadenza. Questa battuta fu cancellata e l'entrata degli archi più acuti, che in tal modo si sovrapponeva alla cadenza, fu anticipata alla b. 44. Un analogo taglio di una battuta fu effettuato dopo l'attuale b. 74. Vedi <i>Introduzione</i> , p. XIV.
VI, 11	B	Note 4 e 5 Sol <sup>1</sup> , La <sup>1</sup> .
VII, 1	Tutte le parti	Sui due sistemi più bassi della c. 42 <sup>v</sup> si possono vedere le prime dieci battute di una prima versione cancellata di questo movimento, strumentato per contralto e archi. Il significato di questa prima versione viene discusso nell' <i>Introduzione</i> , pp. XIV-XV.
X, 5	T	Nella partitura del movimento di Ruggieri dalla quale il presente è direttamente derivato, la seconda metà di questa battuta era originariamente occupata da un Do <sup>3</sup> diesis del valore di una minima; Vivaldi modificò la partitura di Ruggieri riducendola alla lezione della versione derivata, presumibilmente al fine di togliere le ottave parallele tra il tenore e i violini primi (e l'oboe primo). Vedi <i>Introduzione</i> , p. XVII.
XI, 1	Tutte le parti	Notato in origine in 12/8. L'indicazione metrica fu successivamente modificata in 3/8 da Vivaldi, che aggiunse le necessarie ulteriori stanghette di battuta nella parte del basso, ma non completò questo lavoro in tutte le altre parti.
XI, 112	Contralto	La corona probabilmente indica la presenza di una breve cadenza vocale improvvisata.
XIII, 3	Tutte le parti	Così come fu originariamente concepito da Vivaldi (e nel corrispondente movimento di Ruggieri), l'indicazione metrica (C tagliato) prescriveva un tempo in 4/2: le stanghette di battuta furono posizionate in conseguenza. Più tardi fu deciso di dimezzare il valore delle battute; ulteriori stanghette di battuta furono tirate all'inizio del movimento, chiaramente sottintendendo che il modello dovesse essere continuato. Poiché non è sicuro se questo cambiamento fu iniziato ovvero approvato dal compositore (l'indicazione metrica non fu modificata, e non si può accertare se le nuove



stanghette di battuta siano autografe di Vivaldi), abbiamo mantenuto la divisione in battute corrispondente a 4/2, che non comporta difficoltà alcuna al lettore.

XIII, 59 Basso

Nota 5 La<sup>2</sup>.

XIII, 62 B

Sillaba «a-» ripetuta sul terzo tempo (a causa di una voltata di pagina).

VARIANTI VOCALI PER RV 639A

*movimento, note  
battuta*

I, 11 Note 1 e 2 entrambe alternativamente La<sup>3</sup> (le nuove altezze si desumono dalle teste delle note).

I, 26-27 

I, 41-43 

I, 47-48 

I, 61-62 

II, 5 Nota 3 Mi<sup>4</sup>.

II, 6 Note 1-3 tutti Do<sup>4</sup> (diesis); nota 4 Mi<sup>4</sup>.

II, 7 Nota 8 Mi<sup>4</sup>.

III, 38 

III, 43 

III, 57-63 Raddoppia il soprano.

III, 75 Raddoppia il soprano sino alla b. 97, secondo tempo.

III, 102-104 

III, 105-111 Raddoppia il soprano.

III, 122-132 Raddoppia il soprano.

III, 134-138 

III, 141-147 Raddoppia il soprano.